

ФАРАНДОЛА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Ж. БИЗЕ - АСЛАНОВ
G. BIZET - ASLANOV

Allegro vivo e deciso

нар *ppp*

1. Счи - та - ют все ме - ня дев - чон - кой
драз - нят, что я слиш - ком у - вле -

pp

staccato al fine

рез - вой и ве - се - лой, твер - дят, что мне дав - но у - же по - ра серь - ез - ной
- ка - юсь фа - ран - до - лой, мо - гу е - е на пло - ща - ди без ус - та - ли пля -

1. 2.
стать и - сать. На мо - ре ждет ме - ня бар - кас, до -
- да при - дет ве - чер - ний час, взяв

1. 2.
- мой сне - го мор - ской со - ле - ный за - пах при - но - шу. Ког -
шаль и ка - стань - е - ты, вновь на у - ли - цу спе - шу. Я

сме-хом от-ве-ча-ю на на-смеш-ки и у-ко-лы-о-ни от глу-пой
го-во-рю всег-да, что о-бой-тись без фа-ран-до-лы ста-рик свар-ли-вый

за-ви-сти бы-ва-ют у лю-дей-и
мо-жет, ску-пер-дай и-ли зло-дей. Но я доб-ра,

А... И не ста-

-ра, А...

Как птичка беззаботная, летящая на
блюмять приятных кавалеров в фарах.

ppp

воле, я радостно танцую и кружусь быстрее
доле, люблю веселье, шутки, разговоры, шум и

1. всех. Лю смех! А...
2.

f *p*

f

First system of a musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *p* is present in the piano part. The word "A..." appears twice, once above the vocal line and once above the piano part.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line. Dynamic markings include *mf* and *p*. The word "A..." is written above the vocal line.

Third system of the musical score. The vocal line features a trill marked with a wavy line and the notation *p cresc. tr*. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, marked with *cresc.* in the right hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a final chordal texture in the right hand and a simple bass line in the left hand.